

Español **Anna Moreno, *The Drowned Giant*. Proyecto de publicación. Barcelona Producció es una iniciativa de La Capella.**

En junio de 1970, el arquitecto Ricardo Bofill (Barcelona, 1939) organizó un *happening* espontáneo y festivo en Moratalaz (Madrid) con la intención de promover su proyecto de vivienda utópica La Ciudad en el Espacio. Entre los artistas que actuaron en aquel escenario improvisado se encontraban el músico de *blues* estadounidense Taj Mahal y el guitarrista catalán Toti Soler. El estilo *hippy* del acontecimiento, que duró tres días, resultó entretenido para los habitantes de la zona, pero en cambio enfureció a los políticos locales, de ideología conservadora, que acabaron cancelando la promoción inmobiliaria.

Fascinada por el carácter inconcluso del acontecimiento, y también por el hecho de que no se documentó, a lo largo del año pasado la artista visual Anna Moreno emprendió una investigación exhaustiva –que la llevó a entrevistar a testigos y participantes– para hacerse una idea de lo que sucedió durante aquellos días de verano de 1970.² El mismo mes, cuarenta y siete años más tarde, Moreno recreó el acontecimiento exactamente en el mismo lugar.¹ En esta ocasión subió al escenario el grupo de *rhythm-and-blues* The Downtown Alligators. Después se organizaron *jam sessions* y otras actividades. Moreno decidió no crear ningún tipo de registro fotográfico ni fílmico de la recreación del *happening* y documentarla solamente mediante grabaciones de audio.

El resultado es una especulación sobre la esencia de la memoria y los procesos de creación de recuerdos de un acontecimiento del pasado que, no obstante, giraba alrededor de la idea del futuro. Esta intrincada trama de evocación, nostalgia, suposición y

mediación se inspira en un inquietante relato breve de ficción escrito en 1964 por el novelista británico J. G. Ballard (1930–2009), del que también toma el título.³ “The Drowned Giant” (El gigante ahogado) cuenta la historia del cadáver de un ser colosal que aparece un día en la playa, donde poco a poco se va descomponiendo y sufre las depredaciones de los habitantes del lugar. El proyecto de Moreno, que reflexiona sobre la imposibilidad de recomponer y reproducir una cosa viva, y sobre el intercambio entre momentos que son reales y otros que tal vez sean producto de la imaginación, es como el relato que le sirve de inspiración: lo que importa no son las explicaciones ni los orígenes, sino los sorprendentes efectos de un todo que se desintegra en numerosas partes.

La fase final de *The Drowned Giant*, que se ha podido realizar gracias a la beca de Barcelona Producció, consiste en la producción de una publicación en forma de disco de vinilo con una funda de cartulina y un librito, todo diseñado por la propia Moreno. Las pistas de este medio “anticuado” de grabación sonora entremezclan parte de los paisajes sonoros de la investigación y del proceso de re-producción. Los testimonios orales y el sonido ambiente de Moratalaz se superponen, mientras que fragmentos asincrónicos de música y voz convergen poco a poco hasta fundirse entre sí. Entre las voces se puede reconocer la del colaborador de Bofill y autor intelectual del primer *happening* de Moratalaz, Peter Hodgkinson, así como la de su entonces pareja, Gila Dohle. Se pueden oír reflexiones de Soler, *riffs* de The Downtown Alligators y comentarios del investigador Enrique Doza, entre otras capas. Todas son testimonio del

happening de 1970 y de su recreación en 2017. Durante los 53 minutos de grabación, el “antes” y el “ahora” se entretejen deliberadamente: el oyente ocupa una temporalidad suspendida que no es un pasado directo ni un presente sin moderar. En el librito que acompaña el disco encontramos fotografías de bodegones de Laura San Segundo y textos encargados para la ocasión a los arquitectos Paula Currás y Havi Navarro (autores del escenario en que se realizó la recreación), así como a la comisaria María Montero y al experto en *blues* Ramón del Solo (que en 1970 era un adolescente y fue testigo del *happening*). En la funda del disco y la contraportada, Moreno ha incluido dibujos arquitectónicos de La Ciudad en el Espacio que provienen del archivo de Bofill.

The Drowned Giant es una muestra más del interés que manifiesta Moreno desde hace tiempo por indagar si la esencia del acontecimiento, o su recreación, puede ser un medio para renegociar la memoria colectiva, así como futuros utópicos y distópicos. Durante la primavera de 2018, en el marco de la exposición colectiva *Beehave*, que se presentará en la Fundació Joan Miró de Barcelona, Moreno utilizará con nuevos propósitos elementos de la recreación del acontecimiento de Moratalaz para crear más mitos y fragmentaciones manteniéndose fiel a la esencia del gigante de Ballard.

El proyecto de publicación *The Drowned Giant* se presenta el 22 de noviembre de 2017 en el Colegio Oficial de Arquitectos de Catalunya.

Latitudes

¹ La investigación se llevó a cabo en el marco de la residencia “Artistas en residencia”, organizada conjuntamente por el Centro de Arte 2 de Mayo (Móstoles) y La Casa Encendida (Madrid) durante la primavera de 2017.

² Esta fue la contribución de la artista a la exposición colectiva *En los cantos nos diluimos* (Sala de Arte Joven, Madrid), que pretendía explorar de qué forma los artistas presentan su obra al realizar *performances*, talleres, *happenings*, coreografías o recitales en espacios expositivos. Fue comisariada por María Montero, en el marco de la octava edición de *Se busca comisario* (31 de mayo – 23 de julio de 2017).

³ El relato está incluido en la obra de ciencia ficción *The Terminal Beach* (Playa terminal).

Anna Moreno (Barcelona, 1984) vive y trabaja entre Barcelona y La Haya (Países Bajos). Su práctica artística se desarrolla a través de acontecimientos expandidos y exposiciones individuales, como *D'ahir d'abans d'ahir de l'altre abans d'ahir i més d'abans encara* (Blueproject Foundation, Barcelona, 2016), *The Whole World Was Singing* (HIAP Project Space, Helsinki, 2016) o *An Awkward Game* (1646, La Haya, 2015). Entre las exposiciones colectivas en las que ha participado cabe destacar: *En los cantos nos diluimos* (Sala de Arte Joven, Madrid, 2017), *Distopía General* (Reales Atarazanas, Valencia, 2017), *CAPITALOCEAN* (W139, Ámsterdam, 2016), *Lo que ha de venir ya ha llegado* (CAAC, Sevilla; MUSAC, León, y Koldo Mitxelena, San Sebastián, todas en 2015) y *Generaciones* (La Casa Encendida, Madrid, 2014). Su obra se ha incluido en el marco de simposios como “Visual Activism” (SFMOMA, San Francisco, 2014) o “United We Organize” (Stroom Den Haag, La Haya, 2013). Ha participado en residencias como “Artistas en residencia” (CA2M y La Casa Encendida, Móstoles y Madrid, 2017), Seoul Art Space Geumcheon (Seúl, 2012) o Atelierhaus Salzamt (Linz, 2011), entre otros. Es profesora de investigación artística en la Royal Academy of Art de La Haya, donde es miembro fundador de Helicopter, una iniciativa dirigida por artistas enfocada a la experimentación y al intercambio de conocimientos.